CANTO

MADRIGALI
A CINQVE VOCI
DEL DOTTOR ANTONIO
DE METRIO
Libro Primo.

Ristampata l'vltimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.

TV ES MANDVRII HONOS

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram sæuitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.

Del Dottor Berardino Pasanisso.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La Serena del mare inuoglia il core:
E tù d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde;
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto.
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia feconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

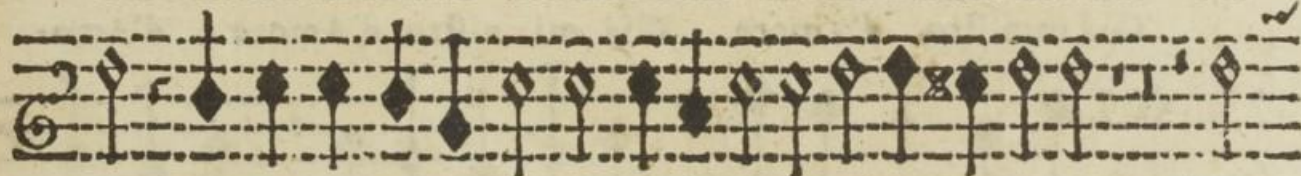
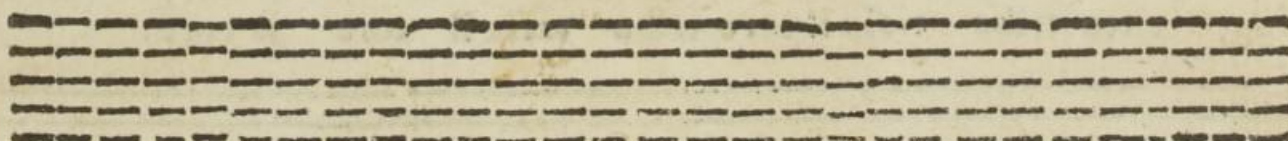
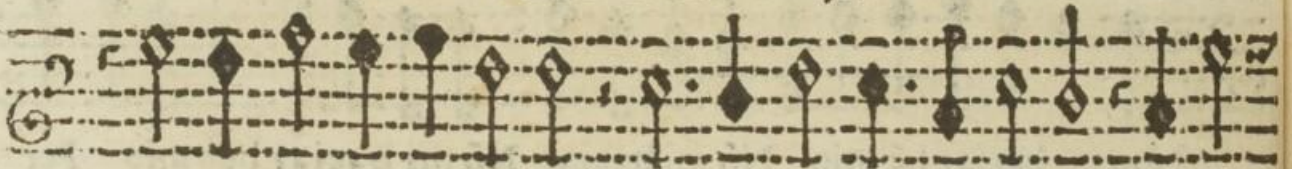
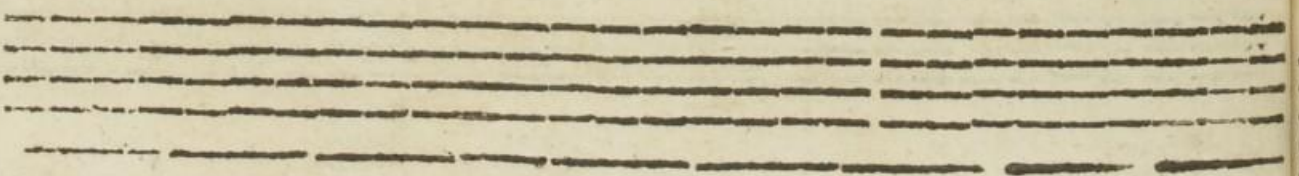
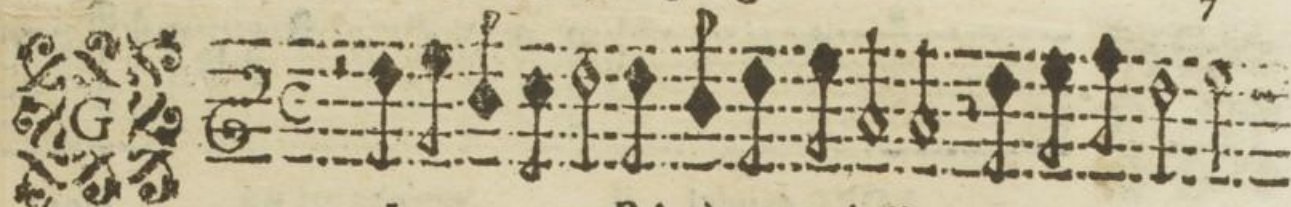
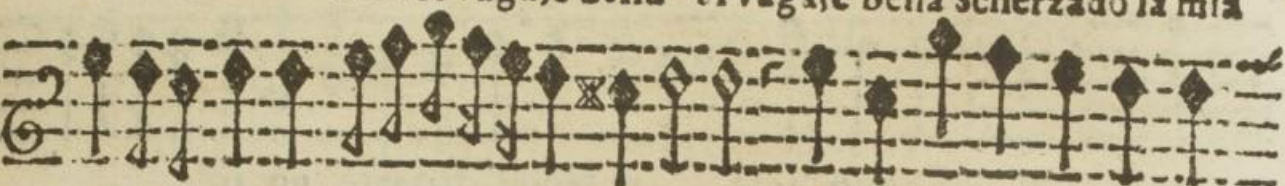
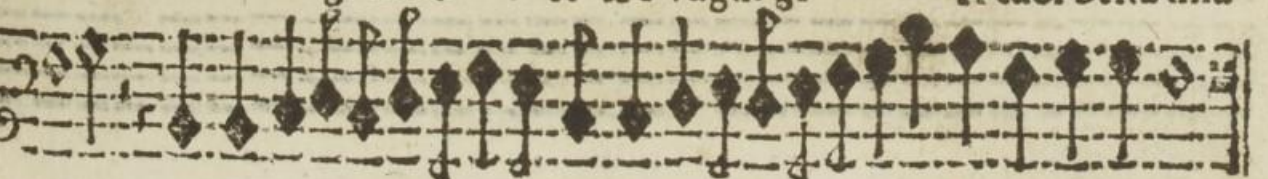
O Cigno, ò Lusignuol'in spiaggia aprica
Sì dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesc' Antonio Ferrari.

MVSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuido core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se' DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil megliore.
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato,
Sì che possa ancor io cantar le buone
Opre del Signor nostro IMPERO, amato,
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

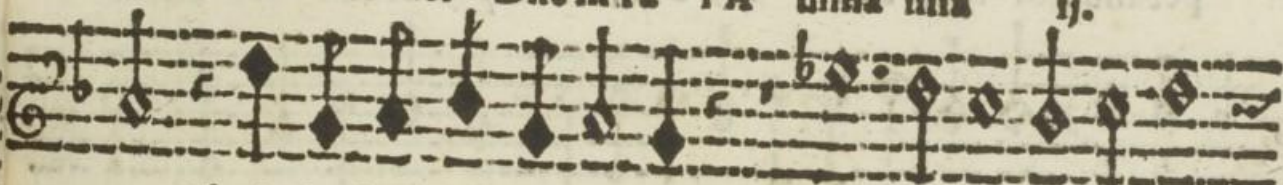
Dell'Abbate Gio: Ferrante di Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

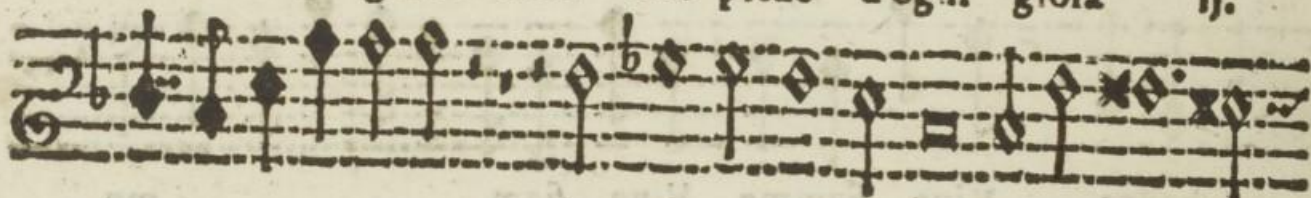
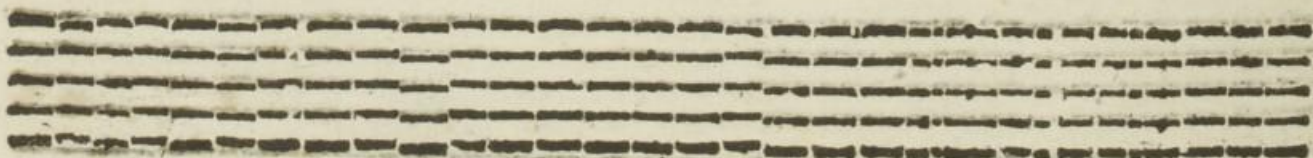
F
ILLI Filli mi baci, e poi Filli Filli mi ba-
ci, e poi Mi niegh'il fin Mi niegh'il fin de cari ba ci, tuoi Bacia-
trice crudele Odi le mie querele, E se tua crudeltà ij.
mi niega in tutto L'amoroso de si o ij.
Non mi baciar bē mio Nō mi baciar Nō mi baciar ben mio Per
che Perche gli baci tuoi altro nō fanno altro non fanno Che
darmi, eterna pena, e terno danno eteterno danno.

POICHE la Chioma d'oro Freggio sol di bel-
lezza, e leg giadria E per voi cruda, e ri a E per voi
cruda, e ri a Carce re di martoro Carcere di mar-
toro In me l'aura to strale ij.
Già ministro d'Amore Già mi nistro d'Amore d'Amo-
re Hor d'odio hà fatto tribu tario il core Hor d'odio hà
fatto tribu tario il core tribu tario il core il core.

I
RA sì vaga, e bella sì vaga, e bella
GI
RA sì vaga, e bella sì vaga, e bella Scherzãdo la mia
Don na in lie ti giri Scherzãdo la mia Donna in
lie ti giri Che fa che l'Alma spiri E nel girar
di qu lla Nouo Nume vedo i o Onde dirò bẽ mio
Cedã le gratie omai cedã gl'Amo ri Cedã le gratie omai ij.
Cedã gl'Amo ri A i vaghi gi ri tuoi bella mia
Clori A i vaghi gi ri A i vaghi gi ri tuoi bella mia clori.

C
LORI crudel ij. perche mi na scon
dete Quel vago Neo Quel vago Neo ch'in sù le poppe Amo-
re vi pos'e mio dolo re Non l'ascõdete nò ij.
Ninfa vezzosa Non l'asconde te nò Ninfa vezzosa ij.
D'Amor ij. tutta ritrosa D'Amor ij, tutta ritrosa Per-
che ij. se voi mio sol più l'ascondete Morir di graue
doglia Morir di graue doglia mi vedre te.

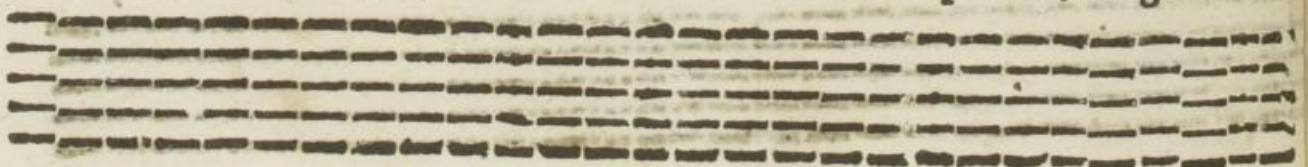
S
ON tante Son tante le mie gioie Son tante Sõ tante
le mie gioie O cari,e si di Amanti O cari,e si di Amanti
Quanti,erano i sospir sospir tormenti,e pianti
E gode sì d'Amo re ij. Que-
sto pia gato core ij. Che temo,ahi
las so d'vna estrema gio ia Onde in
tanta dolcezza Onde in tanta dolcezza non si muo-
ia.

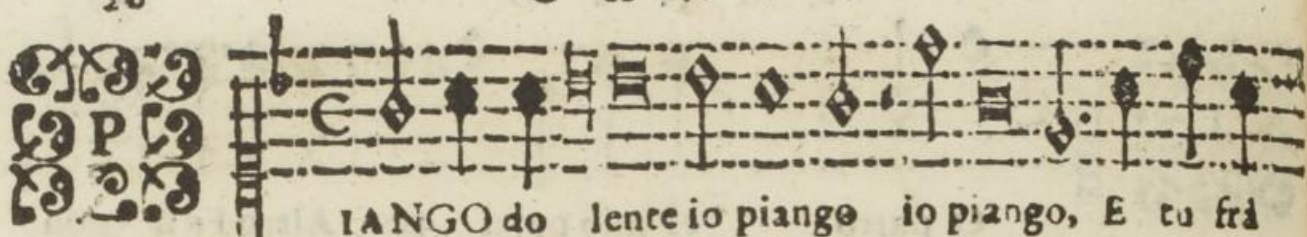
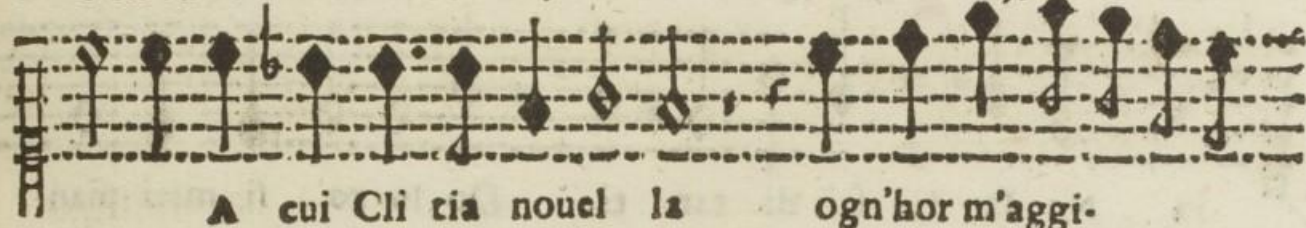
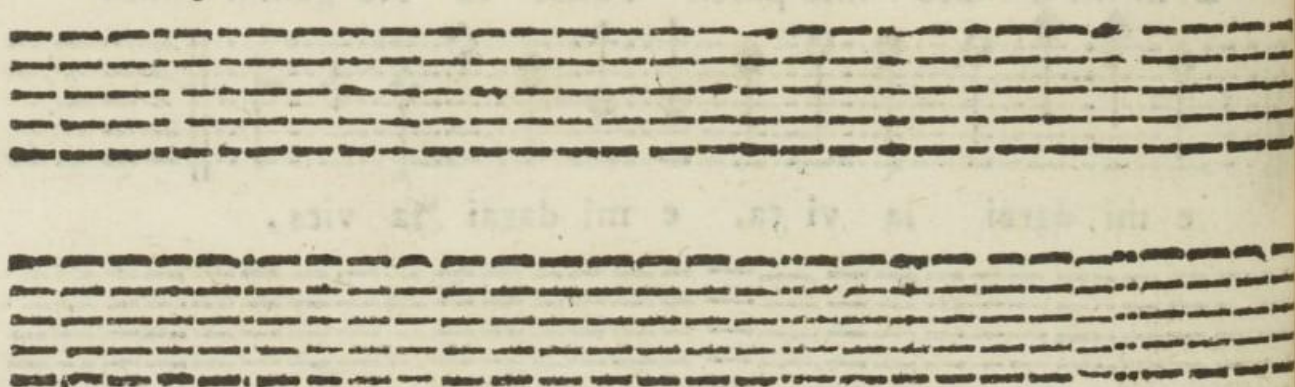
A
RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza
L'ardor mi sforza à di uisarti, oma i Le mie pe ne
miei gua i Le mie pene, miei gua i Ma la lin-
gua non o sa ij. Ti mida dispie-
gar la fiam ma la fiam ma asco sa
Deh perche festi, ò cru do perche festi, ò crudo ingiusto Amo-
re A me ghiaccio la lingua, e foco il core ij.
e foco il co re.

CANTO
11
E ti bacio hò ristoro ij.
Se non ti
bacio io moro ij.
Non più baci, ò Li-
cori
Che omai son stanco
e l'Ani
ma vien fuori
Mi ca crudel
Dhe mira l'A
nima mia
ij.
Che in la sua bocca spira
crudo fato, empia sor-
te Dò al bacio
vita, & io dal bacio hò mor
te
Dò al bacio
vita, & io dal bacio hò mor
te
ij.
B 2

C
RVDEL tu m'abbandoni CRVDEL tu m'abban-
doni , E ti parti ſpietata,e me qui ſo lo Laſci
frà tante pene frà tante pene;e sì gran duolo E
per magior mar tire Mi baci nel par ti re Ba ciami
pur ben mi o ij. Che contento ſon' i-
o ij. Poiche t'hò dato il core Nō più
viuer morir ij. frà tanto ar-
do re.

E l'ardor che mi ſtrug ge
I dolo del cor mi o Così ſpieta to,e ri o
Che la mia bocca dal tuo labro ſugge Che la mia
bocca Viue fiamme Viue fiam me
Viue fiam me dal petto,e ſa la re i In
sì ſpietati,e graui In sì ſpieta ti,e graui incen-
dij incen dij mie i.

P
ARTENZA. Fu pur la tua per me fiãma amo-
ro sa fiãma amo ro sa
E di sì graue noia Che priuo d'ogni gioia ij.
In aspre,e dure pe ne ij.
e dure pene Sin tanto haurò la vita
Piange rò ij. tua parti ta ij.
tua parti ta.

A
DIO Clori de à Dio Clori de à Di o A DIO
Clori de à Di o Clori de à Dio Ecco parto ben mio Ahi tu
piagni mio core Ecco parto ben mi o Ahi tu piagni mio co-
re Ta ci non piagner più Taci Taci nõ piagner più stagna l'v-
more Ecco parto ben mio Ecco parto ben mi o A Dio
Clori de à Di o Clori de à Di o A DIO Clori de à Di o Clori
de à Di o Clori de à Di o.

V
AGA,e bell'Angio letta ij.
Mentr'io ti mir' Mentr'io ti mir' deh non fuggir' aspet-
ta Ve d'il mio petto ignudo ij. Riguarda il
ferro crudo ij. Mira la man ch'è prõta
ij. A tra figgerm'il core ij.
A tra figgerm'il core Dalla tua crudeltà Dalla tua
crudeltà ij. Dalla tua crudeltà prende,il vigo re.

I ge mi ni leuan ti ij.
Al le go te di fiori ij. Al
manto, che hà di fron di à i bei co lo ri Questa d'A-
mor guerre ra ij. Chi non la crede-
rà la prima uera Questa d'Amor guerre ra Chi non la
crede rà ij. la pri maue ra
la prima uera.

S
CHER ZAN gli vaghi augelli SCHER-
ZAN gli vaghi augelli Cantan do cantan-
do alla fresc'ombra de gli al lori I lor fe li-
ci,e for tu nati Amo ri, Et io do lente piango Et io do-
len te piango pur frà quelli cantando ij. Can-
tando di Madonna ij. l'aspra voglia
Che vuol ch'io viua in sempi terna doglia ij.

I
O parto el mio parti re Altro Filli non
è ch'vn ver mori re Ma; se tù se'l mio so le ij.
A cui Cli tia nouel la ogn'hor m'aggi-
ro Dritto,è che mi conso li ij.
Ferma il fatal mio gi ro
E mentr'il fato mio partir t'addi ta Ne gam'il moto
e mi darai la vi ta, e mi darai la vita.

20 CANTO
P
IANGO do lente io piango io piango, E tu fra
ri so,e gioia Ti con tenti ch'io muo
ia Ne sa tia sei di tan ti Do lo ro si miei pian-
ti Ma brami ahi cruda,e fera ij.
Che nel pianto per te ij. Che nel pianto per
te quest'al ma muo ia.

STANCA ne satia anco ra La mia fiera ne-
mica ij. Con amo ro so inganno Con
amo ro so inganno Perche mi nistro io sij
del proprio del pro prio danno Vuol che con aura a
mica Di battendo l'ardo re Dibat tendo l'ardo-
re Cresca e ne resti ince ne ri to il core Cre-
sca e ne resti in ce ne ri to il co re.

V mi nistri del core ij. Lun-
gi dal lacri nar ij. tornate tornate in gio-
ia Non è più Non è più che vi anno ia
Ne il nostro ben vi toglia ij. Dhe cangia
te pensier s'io cangiai voglia Che se pria vissi in pian to
ij. Hor nuoua li bertà ij.
m'accēde al can to m'accende al
can to.

V
N dì Sileno all'ombra so spirando s'assi se Co-
si dolente à ragionar si mise Clori sord'à miei guai Rispōdi
Rispond'almen'à miei dolen ti la i à mie i dolenti la-
i Ah i Chi sei tu nō rispondi Chi sei tu nō rispond'in questo spe-
co Che si ti lagni meco ij. Echo Hor se quì giuse
Clo ri Mostro for se schernir ij. gli nostri amori gli
nostr'amori mo ri Dūque cōuiē ch'io mora Hora Hà forse à
caro il mio la uuto o ui le Vi le Haurà pur El la il dona-

to r'à sdegno sdegno A gradiral l'il mio seruitio almeno ij.

Me no Morrò così ij.

ò noi mi seri amanti Mal graditi ò mal visti ij.

mo rirne in pianti morirne in pianti.

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dotttor Antonio de Metrio.

IL FINE.